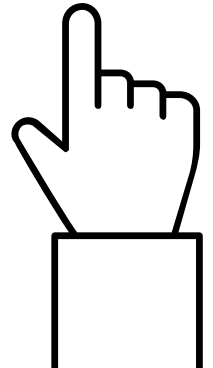
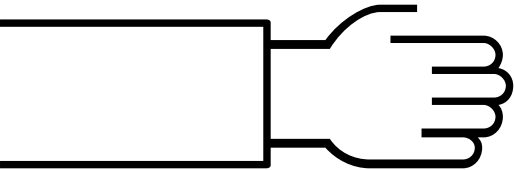


# **Creative Commons und Öffentliche Bibliotheken**



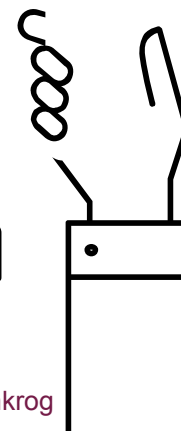
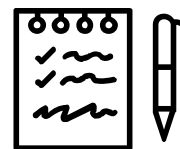
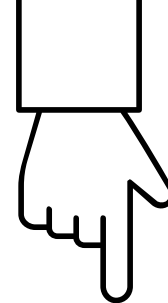
# Was erwartet Sie?

- Motivation und Hintergrund
- Ein wenig Geschichte und etwas Theorie
- Creative Commons und Öffentliche Bibliotheken
- Warum das Ganze?
- Das kann und will ich auch!
- Bonus

# Disclaimer

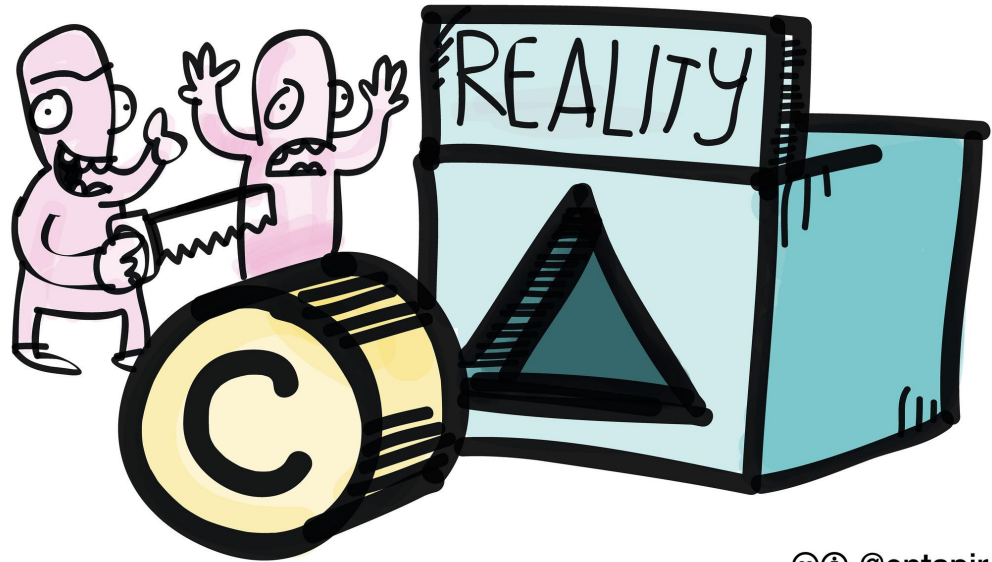


Keine Rechtsberatung.



# ○ Motivation und Hintergrund

Urheberrecht und  
Internet



cc ⓘ @entapir

Illustration Flickr: [Jesper Wallerborg - copyright-hacking](#) (CC BY-SA 2.0 Generic)

# ○ Motivation und Hintergrund

## Standardisierte freie Lizenzen



Foto „Licence“ von [Judit Klein](#), Flickr: <https://www.flickr.com/photos/juditk/4499834152/> unter der Lizenz [CC BY ND 2.0](#)

# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

## Die Organisation Creative Commons



Foto: Joi Ito from Inbamura, Japan. Cropped by Notwist, CC BY 2.0. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5690679>

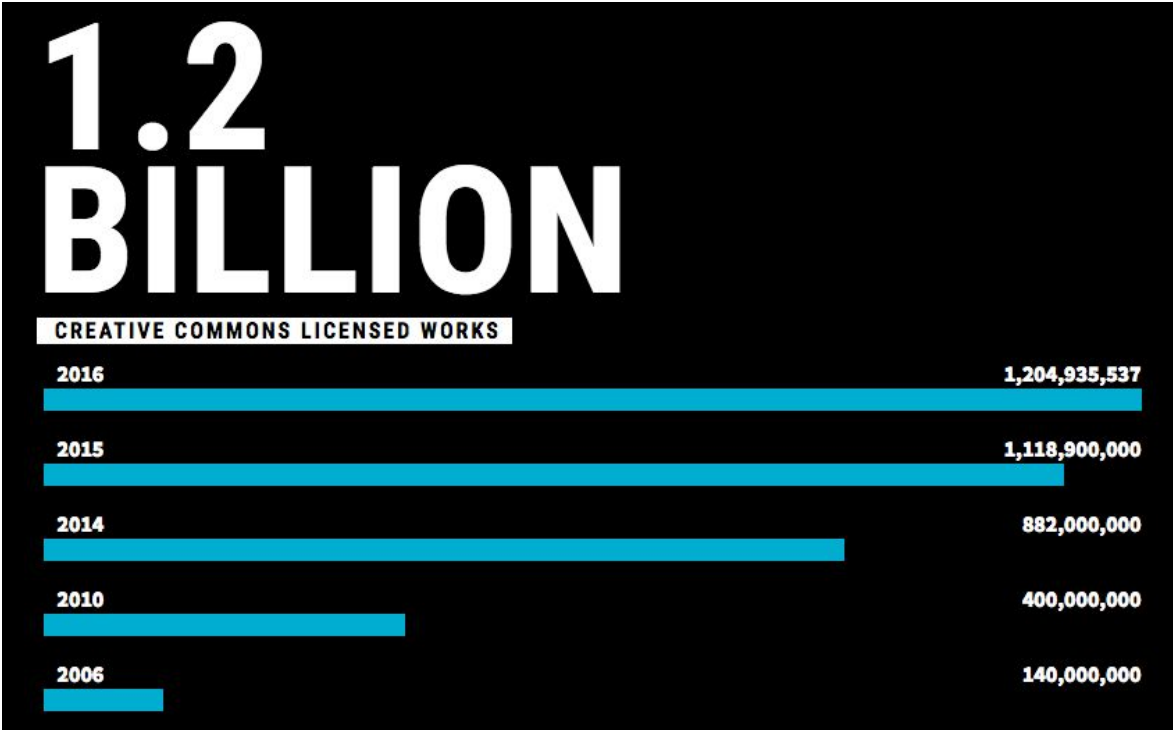
# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

Worum geht es?

- Digitale Allmende
- Jedermannlizenzen
- Erteilung einer lizenzgebührenfreien Nutzungserlaubnis
- Verringerung von Rechtsunsicherheiten

# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

## State of the Commons 2016





Screenshot „State of the Commons“: <https://stateof.creativecommons.org/low-bandwidth> unter der Lizenz [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



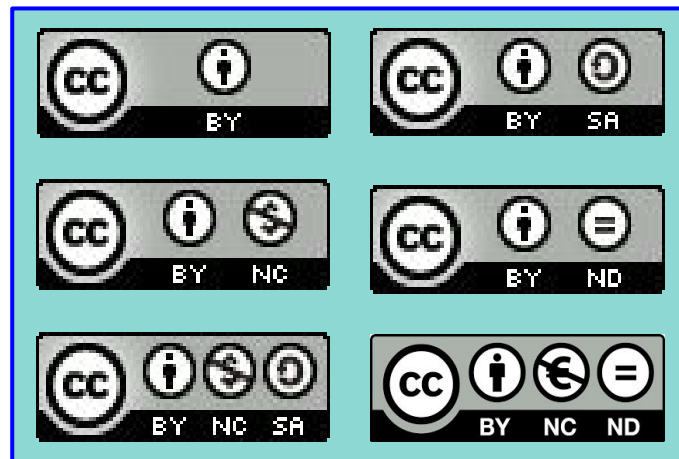
# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

## Die Lizenzmodule

 <b>BY – Namensnennung (Attribution)</b> Der Name des Urhebers muss genannt werden.	 <b>ND – Keine Bearbeitung (No Derivates)</b> Der Autor, die Autorin schließt mit diesem Modul die Bearbeitung einer schöpferischen Leistung aus.
 <b>NC - Nicht kommerziell (Non-Commercial)</b> Hiermit entscheidet der Urheber, ob sein Werk auch zu kommerziellen Zwecken verwendet werden darf.	 <b>SA - Weitergabe unter gleichen Bedingungen (Share Alike)</b> Falls die Veränderung gestattet wird, kann hier veranlasst werden, dass das resultierende Werk ebenfalls über dieselbe CC-Lizenz wie das Ursprungswerk zur Verfügung gestellt wird.

# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

Kombinationsmöglichkeiten  
– die sechs Lizenzvarianten



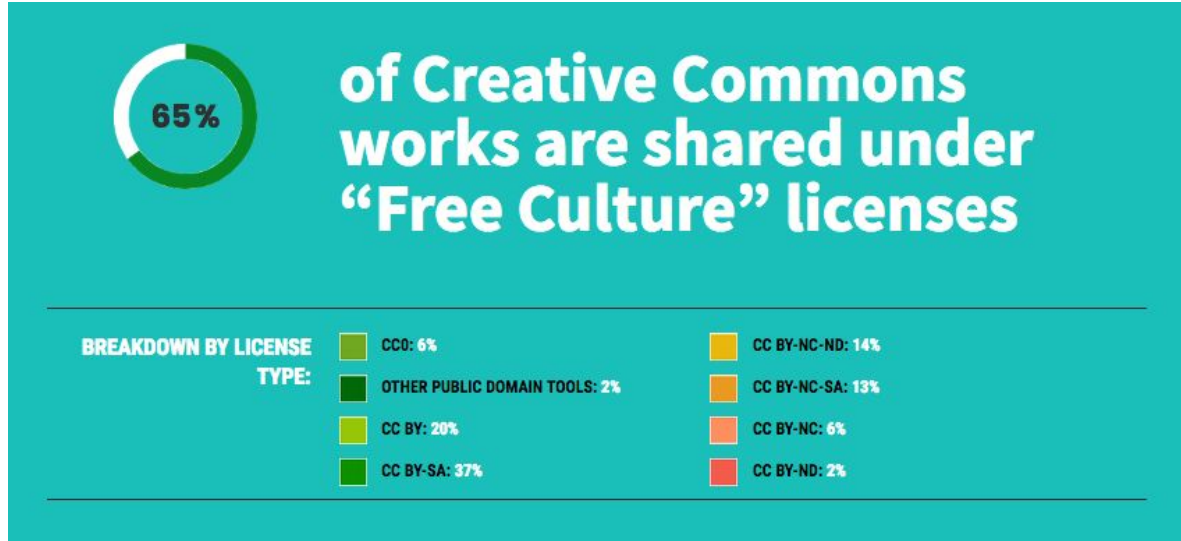
# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

## Die 5V-Freiheiten



# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

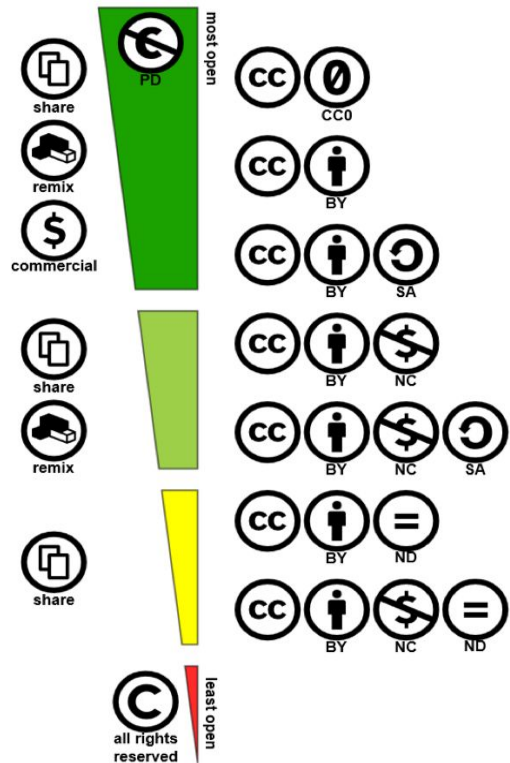
## State of the Commons 2016



Screenshot „State of the Commons“: <https://stateof.creativecommons.org/low-bandwidth> unter der Lizenz [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

# Ein wenig Geschichte und etwas Theorie

Offen-Definition  
und freie  
(kulturelle) Werke



Combined work by Shaddim [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/),  
<http://blogs.hrz.tu-freiberg.de/oersax/oer-faq/links/>

# Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken

## Flyer/Broschüren

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

sowohl die Zahl der Besuche vor Ort als auch die Zahl der virtuellen Besuche der Website und des Onlinekatalogs der Münchner Stadtbibliothek steigt stetig. Nachdem die Münchner Stadtbibliothek das digitale Lesen und Leihen sowie seit 2016 auch das Online-Bezahlen möglich gemacht hat, will sie nun auch in der digitalen Öffentlichkeit verstärkt mit ihren Nutzerinnen und Nutzern ins Gespräch kommen. Ein Corporate Blog und soziale Netzwerke wie Facebook oder Twitter stellen dafür ideale Plattformen dar. Zugleich soll unser Engagement dazu dienen, die Informations- und Medienkompetenz der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter weiter zu verbessern.

Die Social-Media-Guidelines sollen Ihnen nicht nur die Unternehmungen der Münchner Stadtbibliothek im Social Web näherbringen, sondern Ihnen auf Ihrem Weg durch die sozialen Netzwerke Hilfe und Unterstützung sein. Sie verstehen sich als work in progress: Sie müssen und werden wandelbar und anpassungsfähig sein. Deswegen freuen wir uns jederzeit über Ihre Kritik und Ihre Anmerkungen.



Dr. Arne Ackermann  
Direktor der Münchner Stadtbibliothek



Screenshot Flyer Social Media Guidelines StB München, nicht unter freier Lizenz  
[http://blog.muenchner-stadtbibliothek.de/wp-content/uploads/2018/01/MSB\\_social\\_media-guideline\\_WEB.pdf](http://blog.muenchner-stadtbibliothek.de/wp-content/uploads/2018/01/MSB_social_media-guideline_WEB.pdf)

## Die Münchner Stadtbibliothek im Social Web


Die Münchner Stadtbibliothek versteht sich als Institution der Kultur und des lebenslangen Lernens, der internationalen Offenheit und der gelebten Inklusion. In physischen wie virtuellen Räumen schafft sie Orte der Bildung, Begegnung und Information. Als urbanes Netzwerk aus Stadtbibliotheken, Bücherbussen, Medienmobil, Juristischer Bibliothek im Rathaus, Monacensia im Hildebrandhaus und Fach- wie Krankenhausbibliotheken bildet sie solide Fundamente für die soziale Teilhabe und die politische Meinungsbildung – auch online. Bereits vor der Erfindung von Facebook, Twitter und Snapchat öffnete sie den Raum für den Austausch von Medien, Meinungen und Wissen: eine Social Community in besten Sinne. Das Engagement der Münchner Stadtbibliothek im Social Web verfolgt mit der Strategie 2018 drei grundlegende Ziele:

- 1 Steigerung der Markenbekanntheit
- 2 Bildung einer Community
- 3 Thematische Präsenz im öffentlichen Diskurs

Diese Ziele verfolgt die Münchner Stadtbibliothek mit ihrem Blog sowie ihren Auftritten auf Facebook, Twitter und Instagram mit je eigener Ausrichtung und Gewichtung. Verantwortlich für jegliche institutionelle Aktivitäten im Social Web zeichnet die Stabsstelle Programm- und Öffentlichkeitsarbeit. Jede eigene Initiative im Namen der Münchner Stadtbibliothek – z. B. ein Blog für eine Stadteilbibliothek, ein Twitterkanal für die Juristische Bibliothek, ein Instagramprofil für einen Bücherbus – kann nur in Absprache mit der Stabsstelle Programm- und Öffentlichkeitsarbeit erfolgen.

# ○ Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken

Tutorials/Leitfäden/  
Handreichungen



© cocoparisienne (CC0), pixabay.com

### Strategien zur Literatursuche

Elektronische Suchinstrumente machen es leicht, Literaturhinweise und andere Informationen zu finden.

- Wie gehen Sie am besten vor?
- Wie erhalten Sie Gewissheit, auch die relevanten Informationen gefunden zu haben?
- Wie vermeiden Sie Informationsballast?

○ Suche nach einem bestimmten Buch, Zeitschrift, Aufsatz & Co.: ein Schnelleinstieg

Wenn Sie Literatur zu einem **Thema** suchen, gibt es verschiedene Strategien, wie Sie vorgehen können.

STRATEGIEN ZUR LITERATURSUCHE	○
Buch, Zeitschrift, Aufsatz	
Stöbern am Regal	
Schneeballsystem	
Thematisch suchen	○
Hilfen & Tipps	○
KATALOGE, DATENBANKEN UND CO.	○
EVALUIERUNG	○
PUBLIKATIONSARTEN	○
LITERATURBESCHAFFUNG	○

Screenshot LOTSE Literatursuche ULB Münster, unter der Lizenz [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)  
(<https://www.ulb.uni-muenster.de/lotse/literatursuche/suchstrategien/index.html>)

# ○ Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken

Tutorials/Leitfäden/  
Handreichungen

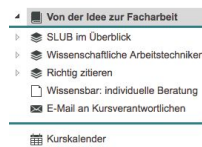


Screenshot @DiplBibl bei Twitter, nicht unter freier Lizenz  
(<https://twitter.com/DiplBibl/status/864351443456622592>)



# Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken

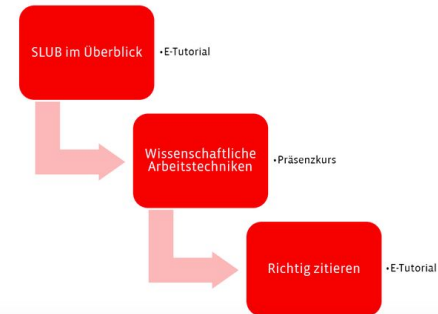
Tutorials/Leitfäden/  
Handreichungen



## Von der Idee zur Facharbeit: ein Einstieg ins wissenschaftliche Arbeiten

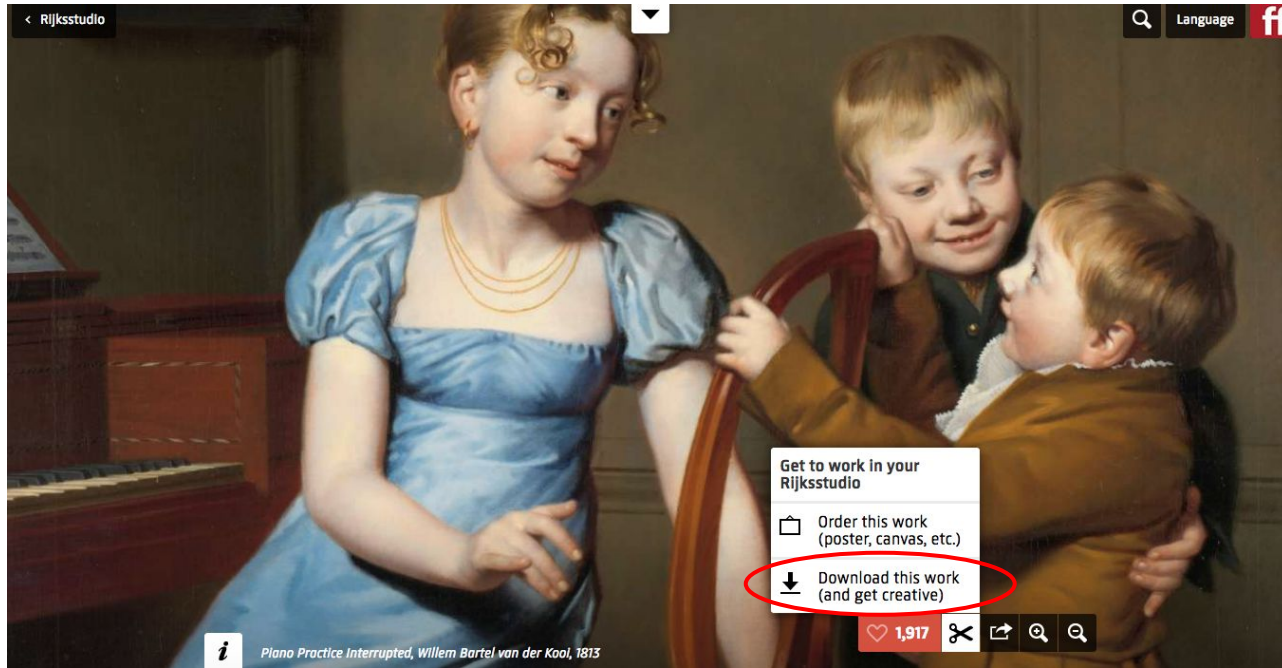
Herzlich willkommen zum Kurs "Von der Idee zur Facharbeit: ein Einstieg ins wissenschaftliche Arbeiten für Schüler"! Wir werden uns gemeinsam mit der Erstellung einer Facharbeit beschäftigen - mit (fast) allem was dazugehört.

So ist der Kurs aufgebaut:



Screenshot Kurs „Von der Idee zur Facharbeit“ von Daniela Dobeleit/SLUB unter der Lizenz [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://www.opal-schule.de/olat/auth/RepositoryEntry/946241540.jsessionid=9F1F388556FA11BDBD0D6EE617725107?0>)

# Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken



Screenshot „Piano Practice Interrupted“, Willem Bartel van der Kooi, 1813, Rijksmuseum Amsterdam, unter [CC0](https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-1065?rts=True) (<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-1065?rts=True>)

# ○ Creative Commons und (Öffentliche) Bibliotheken



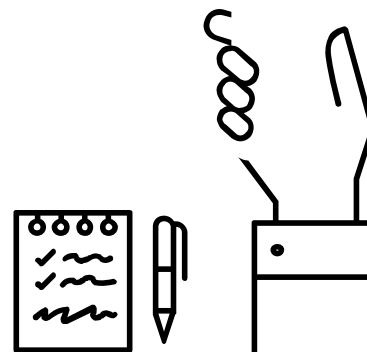
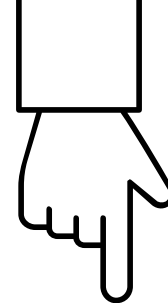
Screenshot „Self Portrait“, Vilho Lampi, 1933, Europeana, unter [CC B 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)  
(<https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/self-portraits#lg=1&slide=8>)

# ○ Warum das Ganze?

Freie Lizenzen können als ein Katalysator für den institutionellen digitalen Wandel in Bibliotheken wirken.

Mit Materialien unter freien Lizenzen kann vernetztes, kollaboratives und partizipatives Arbeiten einüben.

Mit freien Lizenzen kann es zur Stärkung von Kompetenzen im Hinblick auf den Umgang mit digitalen Materialien kommen.

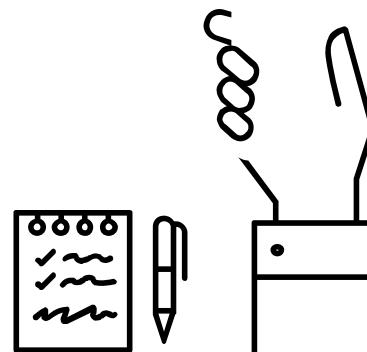
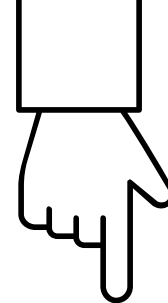


# ○ Warum das Ganze?

Bibliothek als Ansprechpartner für Belange rund um Nutzung, Bearbeitung und Verwaltung frei lizenzierter Ressourcen.

Bibliothek als Ort der digitalen (Weiter-) Bildung neu ins Blickfeld von Politik, Bildungspartnern und Öffentlichkeit rücken.

Mit der Veröffentlichung eigener Materialien auch die eigene Expertise sichtbar machen.

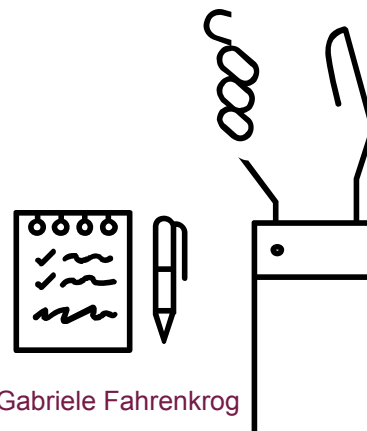
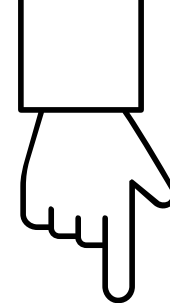


# ○ Warum das Ganze?

Bibliothek als Ort der Qualifizierung innerhalb von Institutionen, Einrichtungen und der Verwaltung.

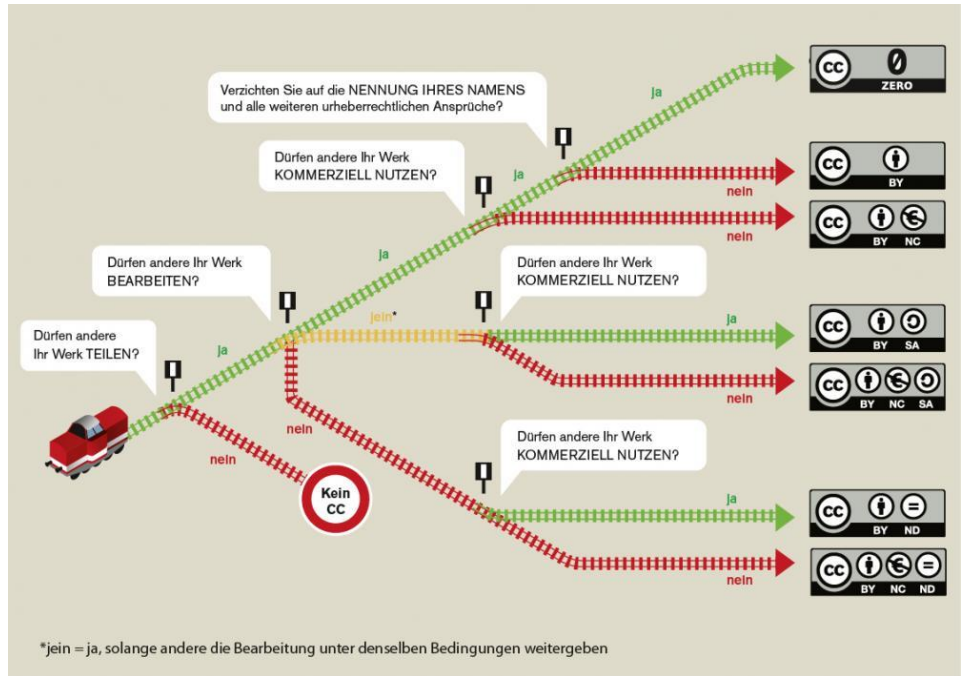
Rechtssicherheit im Umgang mit Materialien

Bibliothek wird zum digital-kompetenten Partner in Fragen des Publishings.



# Das kann und will ich auch!

Auswahl der Lizenz  
Wie offen darf sie sein?



Infografik „Welches ist die richtige CC-Lizenz für mich?“ (Grafik von Barbara Klute und Jöran Muuß-Merholz für [wb-web](http://wb-web) unter [CC BY SA 3.0](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/), [http://open-educational-resources.de/wp-content/uploads/sites/4/2015/12/infografik\\_auswahl\\_cc\\_lizenz.jpg](http://open-educational-resources.de/wp-content/uploads/sites/4/2015/12/infografik_auswahl_cc_lizenz.jpg))

# Das kann und will ich auch!

**T**itel  
**U**rheber\*in  
**L**izenz  
**L**ink  
**U**rsprungsort

**DIE TULLU-REGEL ZUR KORREKTEN VERWENDUNG VON OFFEN LIZENZIERTEN WERKEN**

Welche Angaben müssen gemacht werden, um bei der Weiterverwendung\* Materialien\*\* unter Creative Commons-Lizenzen\*\*\* richtig zu kennzeichnen?

**T**itel  
Wie lautet der Name des Materials?

**U**rheber\*in  
Wer hat das Material erstellt?

**L**izenz  
Unter welcher Lizenz wurde die Weiternutzung erlaubt?

**L**ink  
Wo finde ich den vollen Lizenztext?

**U**rsprungsort  
Woher stammt das Material ursprünglich?

Kleingedrucktes:

- \* Mit „Verwendung“ ist hier die Vervielfältigen und Weiterverbreitung gemeint, ohne dass der Inhalt bearbeitet wurde.
- \*\* Der Begriff „Werk“ oder „Material“ kann sich auf verschiedene Formen wie Fotos, Grafiken, Texte, Videos, Audios etc. beziehen.
- \*\*\* Die verschiedenen Lizenzfassungen unterscheiden sich in Details. So ist beispielsweise in Lizenzen in der Version 4.0 der Name des Werktitels nicht zwingend notwendig.

CC BY Grafik von Julia Eggstein nach einem Konzept von Sonja Borski und Jöran Muuß-Merholz für OERInfo – Informationsstelle OER ([www.o-e-r.de](http://www.o-e-r.de)) unter CC BY 4.0-Lizenz <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



# Das kann und will ich auch!

Kennzeichnung

## Drei "Schichten" der Lizenzen



Die drei Schichten der Lizenz | Grafik von Creative Commons unter CC BY 4.0  
(<https://creativecommons.org/licenses/?lang=de>)

# Das kann und will ich auch!

Was es zu beachten  
gibt

- CC Lizenzen können nur vom Rechteinhaber vergeben werden.
- CC Lizenzen können nicht zurückgenommen werden.
- Das Urheberrecht des Fotografen.
- Die Persönlichkeitsrechte der Abgebildeten.

## Choose a licence

[Globales Affiliate-Netzwerk](#) | [Die Commons durchsuchen](#) | [Kontakt](#) | [f](#) [t](#) [m](#)

**cc creative commons** | [Teilen Sie Ihre Arbeit](#) | [Use & remix](#) | [Was wir machen](#) | [Blog](#)

Help us build a vibrant, collaborative global commons [Donate Now](#)

Creative Commons has updated its [Master Terms of Service](#) and [Master Privacy Policy](#), effective November 7, 2017. **Before continuing on our websites or using our services, please review.**

Neu bei Creative Commons? [ [Überlegungen vor einer Lizenzierung](#) ] [ [Wie die Lizenzen funktionieren](#) ]

Erkunden Sie die [Creative-Commons-Lizenzen](#). [ [Möchten Sie stattdessen Public Domain?](#) ]

[ [Suchen Sie nach älteren Lizenzversionen bzw. portierten Fassungen?](#) ]

### Lizenzeigenschaften

Ihre Auswahl in diesem Panel wird die anderen Panels auf dieser Seite ebenfalls aktualisieren.

**Erlauben, dass Bearbeitungen Ihres Werkes geteilt werden?**

Ja  Nein  Ja, solange andere unter denselben Bedingungen weitergeben

**Kommerzielle Nutzungen Ihres Werkes erlauben?**

Ja  Nein

### Ausgewählte Lizenz

[Namensnennung-Nicht kommerziell 4.0 International](#)

Screenshot „Choose a licence“ unter der Lizenz [CC BY 4.0](#)  
(<https://creativecommons.org/choose/>)

## copy and paste



Dieser Text steht unter der [CC BY 4.0-Lizenz](#). Der Name des Urhebers soll bei einer Weiterverwendung wie folgt genannt werden: *Gabi Fahrenkrog für [OERinfo – Informationsstelle OER](#)*.

In Zwischenablage

# Fragen und Diskussion



- Auf welche Materialien und Werke lassen sich von einer Bibliothek freie Lizenzen anwenden?
- Was spricht dagegen, eigene Materialien frei zu lizenzieren?
- Welche Argumente sprechen für die freie Lizenzierung von Materialien, die in oder von der Bibliothek erstellt werden?

# Zur Diskussion

## Pro

Argumentieren Sie für die freie Lizenzierung Ihres Materials, wählen sie den Grad der Offenheit und begründen Sie die Wahl der Lizenz.

## Contra

Argumentieren Sie gegen die freie Lizenzierung Ihres Materials und begründen Sie die Entscheidung.

# Vielen Dank!

Noch Fragen?

 @fahrenkrog

 Post@FrauFahrenkrog.de



Foliensatz lizenziert unter [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Gabriele Fahrenkrog

Template: Roderigo - <http://www.slidescarnival.com/roderigo-free-presentation-template/2154>

# ○ Motivation und Hintergrund

## Urheberrecht und Internet

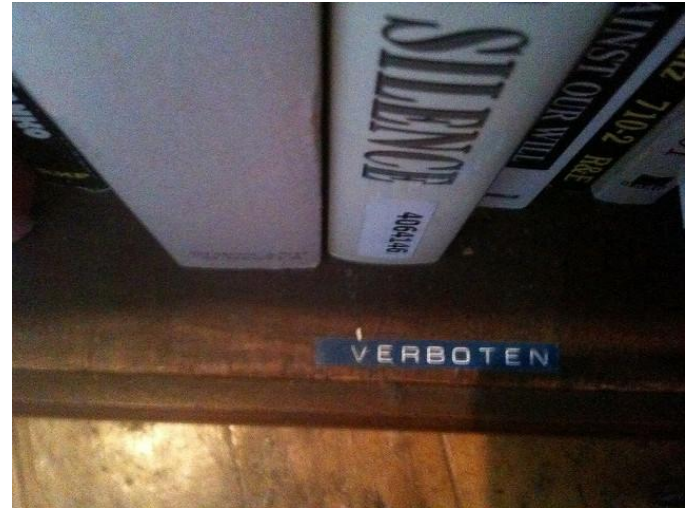


Foto „verboten“ von [evan p. Cordes](https://www.flickr.com/photos/evan_p_cordes/) Flickr:  
<https://www.flickr.com/photos/pheezy/4898432729/> unter der Lizenz [CC BY 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/)